

Giorgio Mariani è stato per molti anni, sino al suo pensionamento nel novembre 2024, Professore Ordinario di Lingue e Letterature Anglo-Americane presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Sapienza di Roma. Già presidente della I.A.S.A. (International American Studies Association) dal 2011 al 2015, si è occupato di letteratura statunitense dell'Ottocento, dei rapporti tra guerra e letteratura moderna, di letteratura indiano-americana contemporanea, di teoria della letteratura. Oltre ai volumi elencati più sotto, ha pubblicato saggi e articoli in numerose riviste italiane ed estere, tra cui, *American Literary History*, *Leviathan*, *Studies in American Fiction*, *Nuova Corrente*, *Fictions*, *FIAR-Focus on Inter-American Research*, *Stephen Crane Studies*, *RIAS-The Review of International American Studies*, *RSA Journal*, *Zapruder*, *A.I.O.N.*, *Studi Americani*, *Letterature d'America*, *Status Quaestionis*, *Studia Anglica Posnaniensa*, e *Ácoma*, *Rivista internazionale di Studi Nordamericani*.

Libri:

Melville: Guida a Moby-Dick, Carocci, Roma 2022.

Waging War on War. Peacefighting in American Literature, University of Illinois Press, Urbana 2015

Leggere Melville, Carocci, Roma 2013.

La penna e il tamburo: gli indiani d'America e la letteratura degli Stati Uniti, ombre corte, Verona 2003.

Post-tribal Epics: The Native American Novel between Tradition and Modernity, Edwin Mellen Press, Lewiston (N.Y.) 1996.

Allegorie impossibili: storia e strategie della critica melvilliana, Bulzoni, Roma 1993.

Spectacular Narratives: Representations of Class and War in Stephen Crane and the American 1890s, New York, Peter Lang 1992.

Volumi Curati:

S. Antonelli e G. Mariani, *Il Novecento americano: le culture letterarie*, Carocci, Roma 2009.

D. Izzo, G. Mariani, P. Zaccaria (a cura di), *American Solitudes: Individual, National, Transnational. Proceedings of the XVIII International AISNA Conference, Bari October 5-8 2005*, ed. by (Carocci, Roma 2007).

D. Izzo e G. Mariani (a cura di), *America at Large. Americanistica transnazionale e nuova comparatistica*, Shake, Milano 2004.

S. Di Loreto, G. Mariani, C. Martinez, A. Scannavini e I. Tattoni (a cura di), *Emerson at 200. Proceedings of the International Bicentennial Conference*, Aracne, Roma 2004.

Sherman Alexie, *Il powwow della fine del mondo*, traduzione, note e postfazione, Quattro venti, Urbino 2003.

Le parole e le armi: saggi su guerra e violenza nella cultura e letteratura degli Stati Uniti d'America, Marcos y Marcos, Milano 1999.

Stephen Crane, *Il mostro*, traduzione a fronte, introduzione, note e cura, Marsilio, Venezia 1997.

Stephen Crane, *Il segno rosso del coraggio*, traduzione e introduzione, Newton Compton, Roma 1993.

Charles Bukowski, *Los Angeles 462-0614*, traduzione e introduzione, Savelli, Roma 1982.

Carolyn Cassady, *Cuore di Beat*, traduzione e introduzione (con Paola Ludovici), Savelli Roma 1980.

Riviste curate:

"Stati Uniti/Palestina/Israele", sezione monografica di *Ácoma*. *Rivista internazionale di studi nord-americani* n.s. 27, Autunno-Inverno 2024, a cura di Giorgio Mariani e Stefano Rosso

"Gli Stati Uniti e le guerre del nuovo millennio", *Ácoma*. *Rivista internazionale di studi nord-americani* n.s.11, Autunno 2016.

Oceanamerica(s)". *RIAS. The Review of International American Studies*» 8, Spring-Summer 2015.

"Narrazioni della distruzione: Scrivere la Seconda Guerra mondiale". *Fictions*, XII (2014).

"Glocal Melville". Numero monografico di *Ácoma*. *Rivista Internazionale di Studi Nordamericani* 41, Autunno-Inverno 2011, a cura di Sonia Di Loreto e Giorgio Mariani.

"Religion and Secularization in the United States of America". Sezione monografica di *RSA Journal* 17-18, 2006-07, a cura di Daniele Fiorentino e Giorgio Mariani.

"Anti-Americanismi". Sezione monografica di *Ácoma*. *Rivista Internazionale di Studi Nordamericani* 33, Inverno 2007.