

Cinzia Pennesi è nata a Tolentino (MC) nel 1965

Direttrice d'Orchestra e di Coro, Pianista, Compositrice, svolge intensa attività concertistica in Italia, Germania, Austria, Spagna, Inghilterra, Grecia, Romania, Svizzera, Jugoslavia, Malta, Russia, Israele, Marocco, Sud America, Corea e New York.

Ha studiato frequentato Corsi e Masterclass di perfezionamento in Analisi e Composizione con F. Dellipizzi (Sulmona); direzione d'orchestra con G. Kuhn (Pomeriggi Musicali), B. Aprea (Accademia Internazionale delle Arti- Roma) Neville Marriner (Coral Workshop Carnegie Hall New York) e F. Mannino di cui è stata Assistente e Maestro sostituto dal 2003 fino alla sua scomparsa avvenuta nel 2005); direzione di coro con G. Acciai (Perugia) , P. Righele (Corsi Arcom), composizione con G. Santorsola (Macerata) e ha frequentato Masterclasses con J. Demus, A. Lonquich, L. Passaglia per il pianoforte (Incontri col Maestro –Imola) e I. Gage (Musica Vocale da Camera – Firenze) e S. Woodbury per la Vocalità. (Perugia)

Dal 1990 dirige ed è preparatrice vocale del Coro Polifonico “A. Antonelli” di Matelica con il quale ha svolto intensa attività concertistica e ha realizzato importanti produzioni con orchestra commissionati da Enti come la Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi.

E' stata Docente della Scuola di Coro dell' Accademia Filarmonica Romana di Pablo Colino dal 2013 al 2015 .

Dirige e prepara vocalmente I Ciprix, Compagnia di bambini professionisti fino ai 12 anni con i quali ha debuttato al Sistina di Roma e al Manzoni di Milano.

Oltre ad Accademia della libellula, che ha fondato nel 2001 e dirige stabilmente, (Festival di Ravello; Festival Barocco di Viterbo, Macerata Opera-Sferisterio, Musicultura) ha diretto Orchestra Sinfonica della Radio-Televisione Serba (Belgrado - sala Kolarek); Orchestra Sinfonica di Stato di San Pietroburgo (San Pietroburgo –Teatro di Corte residenza estiva degli Zar); I Solisti Aquilani (Festival Visconti - Ischia); Orchestra della Regione Piemonte (Casina di Caccia di Stupinigi) Orchestra Filarmonica Marchigiana (Gerusalemme) Mozart Sinfonietta (Festival di Todi); Orchestra del Centro Europeo della Musica (Perugia), Florilegio Musicale Barocco (Macerata Opera-Sferisterio), Orchestra di Solingen (Germania); Orchestra Spontini (Cumbre Mundial del Tango- Montevideo); Orchestra Sinfonica della Romagna.

Ha diretto i solisti fra gli altri Francesco Di Rosa, Fabrizio Meloni e Francesco De Angelis; i pianisti Paola Bruni, Gianluca Luisi, Marco Sollini, Salvatore Barbatano, Cecilia Airaghi, Pasquale Iannone, Fabrizio Ottaviucci, Enzo Di Rosa, Anna Lisa Bellini; la violista Laura Pennesi, il clavicembalista Sauro Argalia, il bandoneonista Hector Ulises Passarella, i flautisti Dante Milozzi, Luciano Tristaino e Sergio Zampetti; i violinisti Mirian Dal Don e Massimo Marin,

Si dedica da anni al Teatro Musicale dirigendo e preparando vocalmente gli interpreti, Opere di diversi epoche e stili, dall'Opera contemporanea e del novecento al Musical Theatre dopo anni di esperienze nell' ambito del Melodramma e l' Opera barocca lavorando con i registi S. Genovese, G. Gallione, F. Angelini, R. Pazzaglia, A. Caracciolo, N. Bruschetta, G. Eleonori, G. Gualdoni e G. Grasso, D. Carboni. Tra i titoli del Novecento storico e contemporaneo ha diretto

la Prima Mondiale “Mission”- di Ennio e Andrea Morricone (Seoul – Corea- Teatro Sejong) 2010

I due timidi - N. Rota (Opera Aperta) 2010

Il quadro delle meraviglie - F. Mannino (Opera Aperta) 2008

Diabolikamente tua- C. Magnan (Opera Aperta) 2007

Chi rapì la topina Costanza? - R. Vacca (Opera Aperta) 2006

Genevieve de Brabant - E. Satie (Terra di Teatri)

Anno Domini 3000 - F. Mannino (Opera Aperta) 2005

Operazione Pulcinella- D. Carboni (Festival Barocco - Viterbo)

Monster Allergy (Teatro Sistina – Roma) 2016

Famiglia Addams (Teatro della Luna e tour italiano) 2015

Otto von Kitch di R. Vacca (L'Aquila) 2014

Avenue Q -Musical Theatre –Teatro Olimpico e Tour italiano 2008

Frigoriferi, una storia vera – Orchestra Sinfonica abruzzese (Teatro L'Aquila) 2014

Il Gatto con gli stivali (Auditorium della Conciliazione-Roma) 2014

Ha tenuto spettacoli come pianista in scena e autrice delle musiche con Michele Placido, Luca Ward, Maria Letizia Gorga, Pino Ammendola, Arturo Brachetti, Geppi Cucciari, Riccardo Pazzaglia, Elio Pandolfi, Francesca Benedetti, Clara Galante, Giovanni Moschella, Alessandro Quasimodo, Mario Cei, Piergiorgio Odifreddi, Rosanna Vaudetti, Maria Giovanna Elmi e con i cantautori Eugenio Bennato, Gianna Nannini, Malika Ayane, Massimo Ranieri e Linda.

Ha diretto l' Orchestra Accademia della Libellula nelle quattro puntate andate in onda in diretta su RAI UNO del programma “ Tutte donne tranne me” condotto da Massimo Ranieri curandone gli arrangiamenti musicali.

Ha registrato per Rai-uno, Rai-due, Rai-tre Sky-TV, Rai-International, Radio Vaticana e Radiotelevisione Serba, Marco Polo e inciso per RAITRADE, BOTTEGA DISCANTICA e KHO. Sue composizioni sono editate RAITRADE ed è autrice di molti lavori per il teatro dei quali ha diretto le prime rappresentazioni:

Mediterranea, Melologo su testo di Maria Letizia Gorga (Macerata Opera –Sferisterio)

Pippi Calzelunghe Autrice di Testo e Musica (Teatro Manzoni Milano)

La sirenetta dei mari e della terra- testo L. Melchionna- S.Genovese (Sala Umberto - Roma)

Il fantasma dell' opera - (Teatro Gentile - Fabriano)

Peter Pan - coautrice R. Vacca (Maggio dei monumenti - Napoli)

Sinfonia visiva- testo G. Gualdoni (Terra di Teatri- Festival)

Il funerale del poeta – testo G. Eleonori (Kalz Art-Palermo; Teatro Furio Camillo - Roma)

Ha diretto, inoltre, molte Opere barocche curandone la revisione e realizzazione strumentale alcune delle quali in prima rappresentazione in tempi moderni come nel 2000 per L' Arena Sferisterio -Rappresentazione di Anima et di Corpo di E. De' Cavalieri o -L' uomo femmina - Galuppi (per il Festival Barocco – Viterbo).

E' TED speaker e Speaker Boureau di InSpeaker

E' Docente di Lettura della Partitura al Conservatorio di Fermo.